



DISPOSITION TYPE DU STAND D'EXPOSITION DE "PETITE ROSALIE"

se jouaient des records. Il a mis fin à mon bonheur de vivre et d'étonner le monde. Oui, Monsieur, c'est lui qui m'a livrée aux mains des bourreaux, de cette "commission d'experts de quinze membres" qui, en quelques heures, ont cassé tous les miens... pour les observer au microscope !

"Ah ! si j'avais su, je ne me serais pas mise à tourner en rond. J'aurais fait ma course en ligne droite. Alors ils auraient pu prendre un télescope !

"Maintenant, comme des pièces anatomiques, les miennes sont exposées en vitrine, et moi-même, je suis promenée de ville en ville comme un phénomène de foire. Je sais bien : on me fête, on m'honore. Mais je bous, Monsieur, de rester ainsi empaillée..."

"Qu'on ressoude mes pièces ! Qu'on me remonte ! Et les 3 millions c'est moi qui les gagnerai !..."

Mais "Petite Rosalie" fera son Tour de France. Car il faut que chacun puisse, en venant l'admirer, jeter un coup d'œil sur les attestations des

savants qui l'ont examinée. Montée sur une remorque, traînée par un de nos tracteurs, elle a commencé sa tournée par l'Ouest, restant un jour ici, trois jours là.

Passant par Orléans, Tours, Nantes, remontant à Rennes, puis revenant vers le Sud par Bordeaux, elle s'arrêtait le 17 février, à Agen, sa 26^e étape.

Montauban, Toulouse, Perpignan jalonnent la seconde partie de son itinéraire, dont le programme aboutit à Nîmes, sa 37^e station d'où elle sera prête à repartir pour continuer sa tournée de propagande.

Tout a été prévu pour que son exposition chez nos Concessionnaires soit un moyen de publicité de tout premier ordre. Sa remorque permet des déplacements rapides sans risques et les panneaux publicitaires qui la décorent, ainsi que le tracteur, intriguent et invitent le passant.

Une fois placée dans le cadre le plus favorable, la remorque se trans-

forme en socle d'exposition sans que "Petite Rosalie" soit déplacée. La bâche est enlevée ainsi que la barre d'attelage; les ridelles pivotent sur leurs charnières, la passerelle des visiteurs est relevée, les escaliers, les rampes sortis de leurs coffres et assujettis, le panneau de fond fixé sur ses hampes. Cependant le tracteur, muni de ses panneaux publicitaires, déjà parcourt la ville. Mais un travail important reste encore à faire : le cadre décoratif. "Petite Rosalie" se déplace avec sa parure : tentures, banderoles, guirlandes de fanions pour les murs et le plafond. Les plantes fournies par le Concessionnaire forment un fond de verdure et un parterre. La sciure aide à parfaire la ligne de l'ensemble et accroche la lumière. Des projecteurs convergent vers le point d'attraction. De chaque côté du socle : panneaux explicatifs, certificats de records, procès-verbaux de contrôle, photos, appareil de projection retiennent le curieux, lui font comprendre la sincérité et l'intérêt des records de "Petite Rosalie", tandis

que la musique d'un pick-up agrément sa visite.

Sur l'écran, dans une salle proche, revit la ronde glorieuse de la 8 CV Citroën et le visiteur, en quittant le spectacle, vient revoir avec plus d'intérêt encore, l'héroïne de ce documentaire unique...

Dès maintenant, l'expérience nous impose un certain nombre de remarques.

Si la publicité est bien faite, les invitations bien lancées, le grand public n'est pas seul à s'intéresser à la voiture des records. Les personnages officiels se dérangent volontiers. Dans une ville de garnison, les officiers viennent souvent en groupe voir notre 8 CV. Cette attitude des personnalités marquantes a une répercussion très favorable sur l'ensemble du public, qui se rend compte qu'il ne s'agit pas d'une propagande banale. Il vient en foule.

On constate que beaucoup des visiteurs, qui sont entrés avec un air



VUE D'ENSEMBLE DE L'EXPOSITION A LA SUCCURSALE DE CHOLET